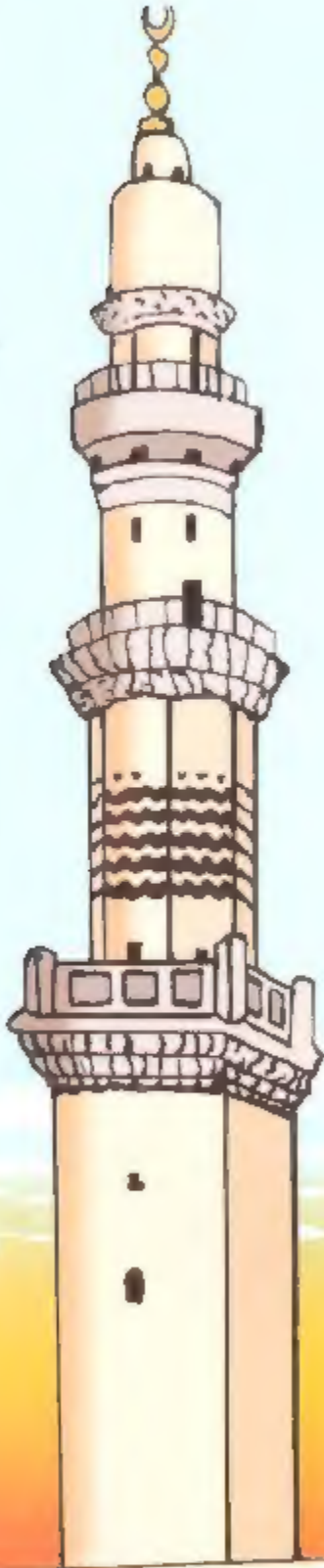


# براءة الإيمان

العدد 346 - ربيع الأول 1426 هـ - مايو 2005 م

## في ذكرى مولد هاديّنا



صيف



# من أخلاق الإسلام إكرام الجار

(رسوم: عماد صقر)

سيناريو: شام أحمد





تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - دولة الكويت

## السلام عليكم

### أنت مع من أحببت

ما من إنسان مسلم على وجه الأرض إلا ويحب نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ويتشوق أن يكون رفيقه في الجنة مع الأنبياء والمسيقين والشهداء وحسن أولئك رفيقا، ولكن كيف نصل إلى هذه المرتبة الرفيعة؟ الوصول يا أحبائنا إلى هذه الدرجة العظيمة نحتاج منا شيئا واحدا، هو أن نطبق ما أمرنا به الرسول صلى الله عليه وسلم من مثل وأخلاق كريمة تحض على العلم والصدق والفضائل وأن نبتعد عما نهى عنه من القواحش والردائل والمعاصي، فبشي رضا الرسول صلى الله عليه وسلم رضا الله تعالى، ومن رضي الله عنه يسر له أموره في الدنيا وحشره يوم القيامة مع من يحب. فقد ورد عن الصحابي، أنس، رضي الله عنه أن رجلا سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم: «حتى الساعة؟» قال: «وما أعددت لها؟» قال: «ما أعددت لها كثير صلاة، ولا صوم ولا صدقة ولكني أحب الله ورسوله»، قال: «أنت مع من أحببت»، قال أنس: «فما فرحنا بشيء فرحنا بقول النبي صلى الله عليه وسلم: أنت مع من أحببت»، قال أنس: «فأنا أحب النبي صلى الله عليه وسلم وأبنا بكر وعمر، وأرجو أن أكون معهم بحبي إياهم...» متفق عليه.

الحمد لله

إدارة التحرير: الإخراج والرسوم: جمعيات جرافيك  
تمام أحمد الصباح: عماد محمد صقر: سيد محمد فياض

# الشجرة

سيناريو: مصطفى نصر  
رسوم: ياسر حسين











## في ذكرى

## مولد هادينا

الشاعر: محسن عبدالعظيمي محمد عديريه

في ذكرى مولد هادينا  
ويهل السعد بمقدمها  
أمجاد تعقب أمجاداً  
عدياً إنسان إلى الذكرى  
العالم في الحاضر يحيا  
العالم يرقب تغييرا  
تاق العالم لسفينته

\*\*\*

يا شرعة أحمد، الهادي  
أنت الإنقاذ لعالمنا  
العالم لا يقوى أبداً  
لكن يقوى بعد التنا  
ما أجمل تشريع سوى  
دين العالم عد بالشرى  
توج أمجاد محمدنا

ولد البشير محمد  
جاء الوجود متمماً  
نوراً يعم ويسعد  
خلقاً كريماً يحمي

\*\*\*

سعدت به دنيا الأنام  
قاضاء دنيا الناس وال  
معه الهدى معه السلام  
أكون من بعد الظلام

\*\*\*

هو مرسل للعالمين  
يدعو إلى توحيد رب  
يدعو إلى الحق المبين  
الكون والعرش المكين

\*\*\*

بشبابه وصباه  
ليت الشباب بعصرنا  
مثل رعاه الله  
يسمع بما يرشاه

\*\*\*

يدعو إلى حسن العمل  
هبتك ينجح جهدا  
والصبر فيه بلا ملل  
وذاك يستسم الأمل

\*\*\*

سيروا على نهج الرسول  
فيه السعادة والهدى  
فمحمد خير الدليل  
والخير كالظل الظليل

## سيروا على

## نهج الرسول

شعر: عبدالغني أحمد ناجي

# عام الفيل

بقلم: العربي بنجلون



فتح محمود الكتاب، فوَقعت عيناه  
على صورة فيل جميل، مُدِيلَة  
باسمه.

يا للغرابة!

اسم الفيل ينطبق عليه، وهل للأهـيال  
أسماء؟

تساءل في نفسه، وهجأة ارتسمت  
على شفـتي الفيل ابتسامة رفيقة،  
فازداد تعجباً،

أجل، يا صديقي، اسمي الحقيقي  
محمود!

قال الفيل باسمًا، فسأله صاحبه،

من أطلق عليك هذا الاسم الجميل؟

أجابه الفيل فوراً،

لا تنس أن جدي يحمل الاسم نفسه،  
وكنيته، أبو العباس.. قصته تتردد  
على كل لسان، ويقصها الأبناء للأبناء..

تلاّت عينا محمود فرحاً،

لقد شوقـتني، يا صديقي، إلى هذه  
القصة، التي بطلها جدك. هلاً  
حكيتها لي؟

رد الفيل،

طبعاً، سأحكىها لك من بدايتها إلى  
نهايتها، إذن، أعرني أذنك قليلاً،

كان يحكم بلاد اليمن ملك طاغية  
اسمه، ذو نواس..

قضى حياته كلها في حروب  
مطاحنة مع القبائل العربية، ما أن  
تهاد معركة، حتى تبدأ أخرى، كأن

هوايته القتال.

غير أن لكل طاغية، كما يقال، نهاية.

ففي حربه على، أهل نجران، فر  
رجل إلى، قيصـر الروم، في الشمال،  
وحكى له أن، ذا نواس، أهلك قومه،

إذ ألقى بهم في أخـدود، حتى

يقضي عليهم تماماً، فحملته رسالة

إلى، النجاشي، ملك الحبشة.

أنبؤبيا حالياً - ليتقد أهله -

يعبر، أبرهة، البحر بجيشه إلى

اليمن، فينتصر على، ذي نواس،

ويصبح ملكاً عليها ويستقر في

عاصمتها.

يوماً ما، فكر، أبرهة،

ماذا يقصد العرب الكعبة؟

أليس يُعظمونها ويقـدسوها؟

أتستحق كل هذا التـمخيم

والتقديس، وهي ليست إلا «مكعباً

حجرياً»؟ ثم خطر بباله أن يبني

كنيسة ضخمة، تشد أنظار العرب

ويحجون إليها بدل الكعبة، ويسمونها

«القلـيس»..

ولكي يحقق هذه الرغبة، وهب كل ما

يملك من مال لهذا الأمر، وحشد كل

المهندسين والبنائين والعمال

الماهرين.

يا لها من كنيسة!

جدرانها تلمع مطلية بماء الذهب

والفضة.

أبوابها من أجود أنواع الخشب.

أركانها مزينة بالتماثيل.

سقوفها مليئة بالقناديل.

انتظر، أبرهة، صبراً أن يحج العرب

إلى كنيسـته، فلم يزرها أحد، بل ظلوا





يرتادون الكعبة، كما كانوا من قبل.  
ثم ينيهروا بضخامة كنيسة  
القليس، ولا يزخارفها التي لم  
يشهدوا لها شيئا، ولا عهد لهم بها،  
فهم يعيشون على البساطة  
والتواضع، ولا يبالغون بالمظاهر  
الزائفة.

وذات ليلة، تسلل فارس من كنانة إلى  
«كنيسة القليس» دون أن يراه أو  
يشعر به حراس الكنيسة، ورمى فيها  
بعض القاذورات، ونثر محتوياتها، ثم  
ركب حصانه عائداً إلى قبيلته.  
لكن واحداً من الحراس لمح وجهه  
الفارس، فأخبر أبرهة بذلك.

جهز أبرهة جيشه بما يحتاجه من  
عتاد حربي وأحصنة وأفيال لينتقم  
لما حدث، وكانت الأفيال يتقدمها  
جدي محمود، وكان ذا جثة ضخمة  
وخرطوم قوي، (ذا ضرب به شجرة.

كسرها نصفين؟

وعند ما وصل إلى منطقة تهامة،  
نصب خيامه، وأرسل جنوده للسلب  
والنهب، فاستولوا على معظم أموال  
وتفانيس وجمال ونوق القبائل

العربية، منها منثا جمل وثاقة لجد  
تينا محمد صلى الله عليه وسلم  
عبد المطلب بن هاشم، سيد أكبر  
القبائل، قريش، الذي كان يكفل  
الحجاج ماء وطعاماً وسكناً.

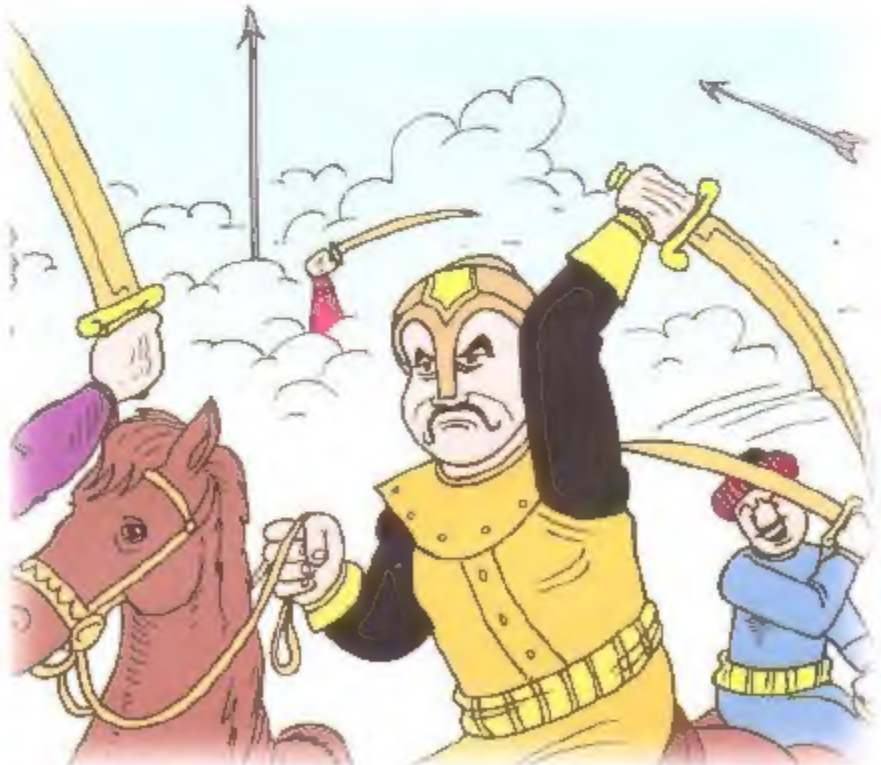
ولما أراد أبرهة، أن يدخل إلى مكة  
ليحطم الكعبة، بعث بواحد من  
قواده إلى عبد المطلب، ليخيفه،  
سنأتي إلى مكة لنهدم الكعبة، فمن  
خالف منكم أمر، ملكنا، سيأخذ  
حقه.

نظر عبد المطلب إلى القائد، ثم قال  
له بثقة،

كيف نعرض طريقكم، ونحن لا  
نملك جيشاً ولا عتاداً؟

هيا معي إلى الملك، وأطلب منه ما  
تبقونه، وسيحققه لكم.

ذهب عبد المطلب مع القائد إلى  
أبرهة، فاستقبله في خيمته  
باحترام قائلاً،





ماذا تطلب يا سيد قريش؟  
أريد أن ترد لي منتي جمل وناقدة،  
ساقها إليك جلودك.  
ضحك، أبرهة، من طلبه، وظن أن  
سيد قريش سيستعطفه بالآ يهدم  
الكعبة.  
وكان، عبد المطلب، أدرك ما يفكر فيه  
أبرهة، فقال له،  
اعلم، أيها الملك، أن للبيت ربا  
يحميه،  
نادى، أبرهة، غاضبا،  
أعيدوا لي هذا السيد إليه، وهيئوا  
أنفسكم وخيولكم وأفيالكم لدخول  
مكة.

وعاد، عبد المطلب، بإبله، وهو يردد،  
إن للبيت ربا يحميه.

وما أن اقترب، أبرهة، من مكة، حتى هز  
سكانها كلهم إلى الحبال، يتحصنون  
ويحتشون بها، فهم لا يحبون أن يروا  
الكعبة التي بناها نبي الله تعالى  
إبراهيم وابنه إسماعيل، عليهما  
السلام، تسقط وتتطم أمام أعينهم.  
أما، عبد المطلب، فرفع رأسه إلى  
السما داعيا،

البيت والكعبة، لا يحميهما غيرك،  
يا رب.

وقبل أن يصلوا إلى البيت الحرام، أمر  
أبرهة، الجنود بتنفيذ عملهم  
بتظام وسرعة، وتقديم، جدي،  
وأصحابه ليحطموا جدران الكعبة  
بضربات خراطيمهم.

غير أن، جدي محموداً، برّك في  
الطريق، ورفض أن يسير معهم أو  
يتخذ خطتهم، فأخذوا يضربونه

لم ينفعه ملكه ولا عظمته، ولا  
قوته، ولا جيشه، أمام هذا السرب من  
الطيور.

ألقى الجنود أسلحتهم وهربوا،  
وأطلق ملكهم رجليه للريح يجري  
ويجري بأقصى سرعة والنار مشتعلة  
في ثيابه، وأصابع يديه ورجليه  
تتطاير تباعاً.

سفت السماء، وعادت إليها زرقتها،  
وغابت عنها الطيور، وظلت الكعبة  
قائمة في مكانها، لم يمسه أحد  
يسوء، وستظل تتحدى الأعداء مهما  
طال الزمن.

في هذا العام يا أصدقائي، ولد نبي  
العالمين وسيدهم محمد صلى الله  
عليه وسلم فسمي هذا العام، عام  
الفيل.

بالعصي والهرات، ويرهبونه بشتى  
الوسائل.

وبينما هم كذلك، إذا بالسماء تسود،  
فرفعوا رؤوسهم فزعين هلعين،

يا للهول يا للهول.

طيور تحمل أحجاراً قارية.

ماذا تريد أن تفعل؟

هل جاءت لتساعدنا؟

وبدأت الطيور تقذف بالحجرات  
الحجر، وقوم، أبرهة، وأهاليهم  
يجرون ويضرون ويولولون ويهولون  
من هنا إلى هناك، ومن هذه التاحية  
إلى تلك... تضرقوا في كل مكان، لا  
يلوون على شيء.

أين الخيول؟

أين الأفيال؟

أين، أبرهة،، الملك العظيم؟



# سبع فراشات على الياسمين

مقدم: عبدالغني عبدالهادي

ها قد أعلن نيسان بطلعته النبهة وها قد حل الربيع فاد الدنيا هي مطر، الطيور تغادر أعشاشها فرحة مستبشرة مشققة بحور والراعي يعرب عن فرجه هو الآخر حتى الأغنام هي الآخرى خرجت من حظائرها مرحاة يا حنة عن غداة أوفر راجي هو الآخر يحب الربيع ويحلمي به على طريقته الخاصة

بما زدت قتلته، ليس، في حديقة البيت منهون مع شقصه سلوى وبيني بموتا جميلة في الرمل

ذات يوم ربيعي رآه صديقه حسان فوجده يلهو في الحديقة مع قتلته، ليس، اسأذن منه، بادلته فرجه، وراحا يلعبان معا، عند الظهيرة وقف يتأملان شجرة الليمون، وكذلك القرجسة والياسمينية.. جميعها كانت تفوح باريجها فتعقب المكان، لذا وجد الصديقان نفسيهما أسيرين قريبا كانت مرهه ترسل شداها لعطري بسحب فحاة لاحظ راجي وحسان حركة نشطة للفرش والنحل تهيل وجههما، فتممرا في المكان إعجاب

راح راجي، بعد القراءات التي أخذت بنقل بين الياسمينية والليمونة فوجدها سبع فراشات اما حسان فراح يعد سرب النحل الذي يشط هو الآخر.. وبينما هما كذلك، حشر أبو راجي، هائلا من الدوام، سبع صوتهما فأهبا أن يشاركما فرحتهما واحتفالهما بالربيع اقترب منهما.

حيهما يابسا من لذي شدكما إلى الحديقة اليوم؟

راجي، فراشات بدبعة سحرت برشاقة رهو من زهرة لي زهرة حسان نحلات نشطاب، يحط من زهرة إلى زهرة تجمع رحيقها، نور حي، الس المنظر مشجع لكما على الرسم



بالمرشد

أجل، أجل، أجل، اجاب الصديقان، أبو راجي، هيا نحول مع ذهب انور في وعاء بعض الوقت، فاحصر صينية الألوان وبعض الأوراق، وصعها ضرب الاسحار حب وقف الجميع معجبين متاملين و حد رسم امهما بمهارة عالية

وأخذ الصديقان يرقبان أيدي، أبي راجي، وهما ترسمان وعبد وهما يسفلان بين العشرات والشجرة

مرت نصف ساعة وأبو راجي، مهتم في الرسم في الوقت الذي انشغل الصديقان بمساعيهم، ملاحظين مهارته في توزيع الألوان ومهارة يده التي امسكت

فحاة شعر أبو راجي، بوحزة في طهر يد اليسرى نصر لده، لم يعد لده حتى لا يحاف الأطفال... لاحظ راجي ما وقع لأبيه لكنه انسم له محض عنه، ما حسان فقد خاف وفكر بالهرب حشيه أن يلحظه لدور.

راجي، لا تحفيا حسان، فوخره لحلة لا يؤدي بل هي، شاء انص قد حل، أبو راجي، قادلا حسناي أبنائي، كلتا الحشرتين مفيد، وعلينا أن نعسي نهما انصق لجميع على أهمية الحشرون للنسبة وقتو مع، ما حمل الرنح الذي يجلب معه كن مفيد؟



عالم ومعارف

# أزمات (تجارب) في عالم التيران

عالم التيران



الذي القطني وهي هذا لنجوبم ومصبي  
فترة الشتاء البارد مع صغيرها فتحدد  
في حضنها وتنام كما ترى في الصورة.  
فيستمتع الصغير بدفء الام حتى تخرج  
واياه هي فصل الربيع.

امن فوق غصن شجرة

أنثى طائر، الخرشنة، القطني التي تراه  
في الصورة تحذر غصن شجرة بالنسا او  
صحرة باردة ونصع فوقها لصلها ويرقب  
فوقها حتى تمص. وعندما يخرج الصغير  
من البيضة يكون له محالب جاهرة  
الأمسالك بالعضن حتى لا يقع ويزداد  
احساسه بالامان والدهم حين يختن في  
ريش صدر امه كما تراه في الصورة

وضع الله الرحمة في قلوب مخلوقه  
فيها يتعاطفون وبها يتراحمون. وبها  
تعطف الوحوش على ولدها كما ذكر  
ذلك بيت صلى الله عليه وسلم في واحد  
من حاديته الشريفة

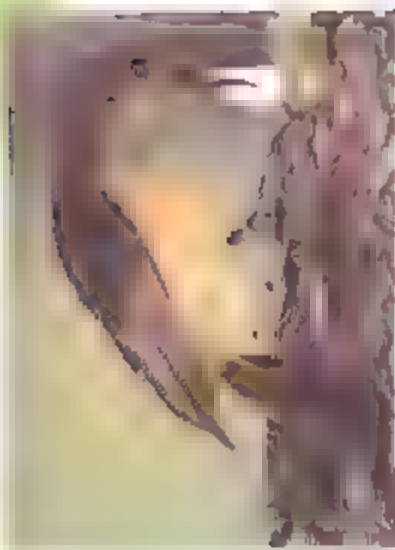
وهنا ستحدد في جولة في عالم الحيوان.  
لنرى بمادج من الامان، وكيف تقوم كل ام  
برعاية صغيرها وحمايته والدفاع عنه  
حتى يكبر؟

دفعه لست

بعض الحيوانات تنسني لصغارها بيتا سواء  
كان عشا فوق شجرة، او فتحة في شجرة  
او جحرا في الأرض أو قلجا الى تجويف  
في الصخور تعدد لصغيرها كما تفعل أنثى







يبقى العش نظيفاً من ناحية وحتى لا تجذب راحة الفضلات الحيوانات التي تقتدى على صغارها من ناحية أخرى.

سبحان ربك رب العرش العظيم

الأم التي تراه هذا نوع من قسود الماكث... وهي مثل كثير من القروء تقوم بتنظيف شعر صغيرها وتخليصه من الحشرات وأي شيء آخر يعيق بشعره وبضيقه وتسمى هكذا حتى يصبح لشعره نظيفاً تماماً \*

مرهه منذ لحظه خروجه من البيضة حتى نموت، فبدا اقترب منه عدو هاته تصدر أريزا مرتعها باجنحتها لتخيف هذا العدو وتطرده حتى يستعد عنه

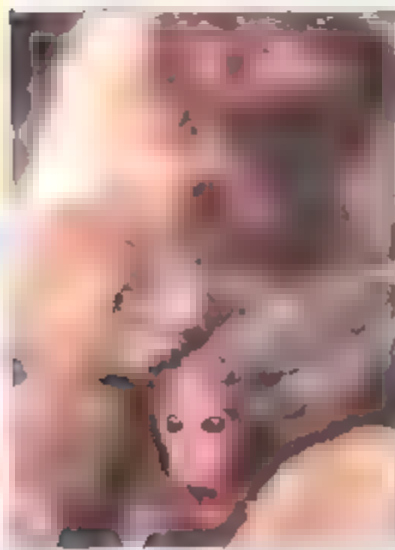
سبحان ربك رب العرش العظيم

الأم التي تراه في هذه الصورة هي أنثى طائفة التمرة، وهي مثل كثير من الطيور تقوم بتنظيف العش من فضلات صغارها، فتأخذ الفضلات في مضارها ويلقي بها بعيداً حتى

أنثى الماعز الجبلي تصطحب صغيرها فوق منحدرات الجبل الخطير، وتبقى قريباً منه تمنعه من السقوط والقفزات الخطيرة. وهو سمع من فوق المنحدرات في الحال، لذلك فهي تبقي عندها عليه وتمحرك أمامه لتمنعه من السقوط.

سبحان ربك رب العرش العظيم

الحشرة التي تراه أسفل الفصص هي جرادة البلوط وأمامها صغيرها الذي



## الكندي مؤسس الفلسفة الإسلامية

د. محمد الطيب

باراء له فجاءت نظرية جديدة تنوحت مكانا عظيما عند فلاسفة الاسلام الذين جاؤوا بعده ونظريته تدل على اهتمام الفلاسفة المسلمين بالعمل الى جانب وغيتهم في لتوسع في البحوث العلمية الواقعية.

ورغم بساطة الكندي كان متروك عن الضرور لأن الانسان العاقل في نظره مهما يبلغ من العلم فهو لا يزال معصرا. ومن اقواله في ذلك: العاقل من نطق أن فوق علمه علم فهو ابداء يواضع لتلك التريادة و لجاهل يظن أنه قد تهاى فهمه النفوس لذلك .

كما كان الكندي مقدرا للحق ويقول في ذلك يسمى الاستحجي من الحق واقتناء الحق من الله تعالى وان أنى من لا جساس القاصية عند الأمم المسايبة لتأقباته لا شيء أولى مطالبة الحق من الحق . اعلم علماء الغرب بأراء الكندي الفلسفية وكان له أثر كبير في العقليات تقاولة الاوروبيون وطبعت بعض مؤلفاته منذ بداية علاقة أوروبا بالطباعة وقال عنه المؤرخ «كاردمو» : إن الكندي من الاثنى عشر عقربا الذين هم من الطراز الاول في الذكاء»

أخرى كثيرة ورغم نبوغه في الرياضيات والطب والكيمياء إلا أنه كان فيلسوفا عظيما اعتبره العلماء في الشرق والغرب مؤسس الفلسفة الإسلامية. إذ كان يرى بأن الانسان لا يستطيع أن يصبح فيلسوفا إلا إذا درس الرياضيات. ويعمل في دراسها ويمكن الكندي من خلال تعمقه في الفلسفة أن يجمع بينها وبين الشرع واتضح ذلك في معظم مؤلفاته وضع الكندي نظرية في العقل اوضح فيها آراء من سبقه من فلاسفة اليونان

اسمه يعظم لكندي . ولد في الكوفة سنة ١٨٥ هـ. وعاش نحو ٦٧ سنة وكان والده اميرا على الكوفة. لكن الكندي العقل الى تنصره يلقى العلوم من علمائها واشهر منذ صد بدكانه الشديد وحكمته ورجاحة عقله وكان واسع الاطلاع. قرأ مؤلفات الاغريق والفرس واليهود والعرب. وتبع في فلسفة ورياضيات والفلك والطب والكيمياء. وله الكندي آراء جريئة استنتجها خلال بحوثه التي خبت صحتها حديثا. ومن هذه الآراء أنه لا يؤمن بأن الكواكب حركات معينة من التحس والسعد او السوء بأمر معينة. كما اعتقد بأن رقيقة السماء من الاضواء الأخرى الناجمة من درات الفار ويحار الماء العالق بالجو كما رأى بأن الاشتغال بالكيمياء للحصول على الذهب مصيبة للوقت والمال في حين كان يرى الكثيرون في عصره إمكانية تحقيق ذلك.

كتب الكندي مؤلفات كثيرة يريد عددها على ٢٣٠ كتابا منها ٢٢ كتاب في فلسفة. ١٦ كتابا في تلك ١١ في الحساب. ٢٣ في الهندسة. ٢٢ في الطب. ١٢ في الطبوعات وله مؤلفات





# الأرض تلفظ جثة المحرف للقرآن الكريم

بقلم كمال م. نسيم

فذهب، أبوظلمة، إلى المكان الذي مات فيه هذا الرجل، فوجد جثته ممدودة فوق سطح الأرض، فقال، أبوظلمة، لأهل المكان، ما شأن هذا الرجل؟ فقالوا: دفننا مراراً فلم تقبله الأرض بل لعظته أي أخرجته من بطنها

وهكذا تكون عاقبة الظالمين الجحشيين على القرآن الكريم بالتحريف والتزييف والكذب.

وبستفيد من هذه المعجزة أن العلم أمانة لا يصح أن نستعمله في معصية الله.

أن الله تعالى تولى حفظ القرآن الكريم بنفسه، فلا تمتد إليه يد التحريف حتى تقوم الساعة، قال تعالى (إنا نحن نزلت الذكر وإنا له لحافظون) الحجر: ٩.

أن الحمادات تقصص ممن يعصي الله تعالى عسيها أو بها فهذه الأرض اطاعت أمر الله تعالى، فلم تقبل أن يدفن فيها محرف للقرآن الكريم.

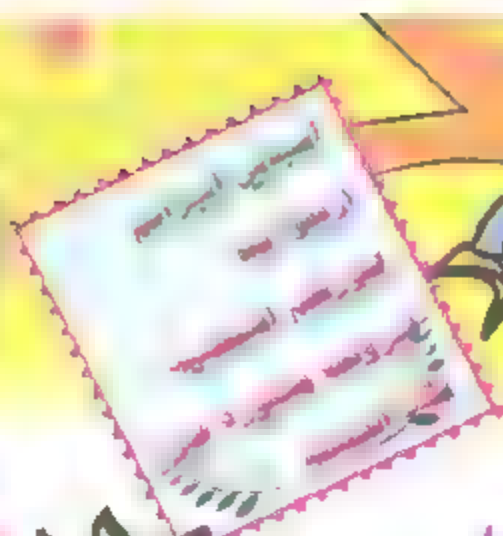
كان الرسول صلى الله عليه وسلم ينادي من لهم معرفة بالقراءة والكتابة يكتبون ما ينزل من الوحي، وكان من هؤلاء رجل في المدينة المنورة، يحفظ سوراً من القرآن الكريم، فاستعان به الرسول صلى الله عليه وسلم لكتابة له ولكن هذا الرجل كان يحرف ما يسمعه من الرسول صلى الله عليه وسلم، فإذا أملاه الرسول صلى الله عليه وسلم، عموراً وحيماً، كتب هو عليهما حكيماً، وإذا أملاه، عيماً حكيماً، كتب سميماً بصيراً، وكان يقول، أكتب كيف شئت.

فلما انكشف أمر هذا الرجل منعه الرسول صلى الله عليه وسلم من الكتابة له فرجع إلى قومه، وأريد من الإسلام ولحق بالمشركين ثم جلس يفتخر بما فعل أمام الناس قائلاً، أنا أعلمكم به محمد، وإني كنت أكتب ما شئت، فلما ذلك الرجل، فلما علم الرسول صلى الله عليه وسلم بموته قال، إن الأرض لا تقبله، أي لا تقبل أن يدفن فيها هذا الرجل لعظيم ذنبه وإفكه





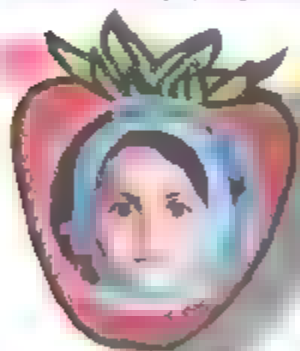
عبد الرحمن ليدوسي مصر



جباب

البراعة

سنة ست نرسدي سطله نعل شهراني ليدوسي سطله نعل



نر احمد ليل محمد نسي سوس سطله نعل احمد سوشي سعل نسر شمس سوشي سعل ليل



نر سطل نرسدي سطله نعل عمر حيلمي مصر سارة حيلمي مصر خالد حيلمي مصر





حاله عمار وعتوب بكوت



حنود مسيف مصهر اسنن



روء محمد مصر



عبدالله عبدالرحمن مصر



خديجة فوزي ناسد



ياسمين ابراهيم مصر



امنه انور لهند



حميه فوزي ناسد



مريم حسن محمد مصر



محمد علي العبيد الكويت



يوسف علي لهند كوت



فهد علي لعبيد الكويت

# حرب العفاريين

الذين هم في صفت  
الذين هم في صفت

الشماعين

الذين هم في صفت

الشماعين

الذين هم في صفت

الذين هم في صفت

الذين هم في صفت

الذين هم في صفت

الذين هم في صفت

الذين هم في صفت

الذين هم في صفت

الذين هم في صفت

الذين هم في صفت

الذين هم في صفت

الذين هم في صفت

الذين هم في صفت

الذين هم في صفت

الذين هم في صفت

الذين هم في صفت

الذين هم في صفت

الذين هم في صفت

الذين هم في صفت

الذين هم في صفت

الذين هم في صفت

الذين هم في صفت

الذين هم في صفت

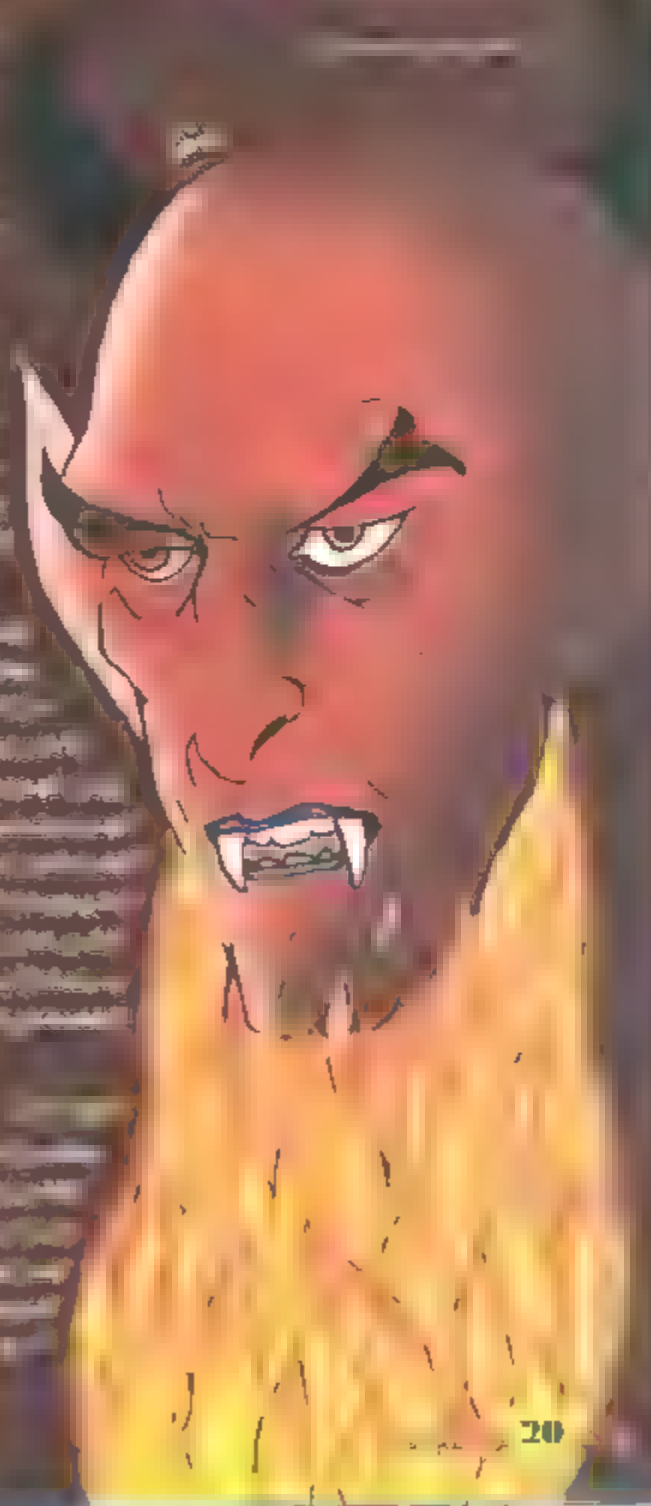
الذين هم في صفت

الذين هم في صفت

الذين هم في صفت

الذين هم في صفت

الذين هم في صفت





الزعيم، بحضرة، كونوا كالنور الهادي  
 تشير إلى ناحية رأس النور، ويسلط  
 ضوء النور منقطعا على رأس النور  
 يخطم كل ما يقف في طريقه، بل كونوا  
 في الجزاء المنتشر، انتشروا... يشير  
 بالجزء خريطة للعالم العربي معلقة  
 تحت رأس النور، لا تتركوا مكانا  
 بالعمورة الخضراء إلا واكتسبوه... لا  
 تتركوا بالعمورة بلدا إلا واستعمروا  
 يسلط الضوء على الناحية الأخرى  
 يرى طفلا صغيرا في الجانب الآخر  
 يمسك بيده قبالة بغير الزعيم  
 ناحية، عليكم بأفعالهم فهم مستقب  
 منهم، جثوهم أشبههم، وحده  
 جعلوهم من أساليبكم تجريكونهم  
 كبقية تشاؤون، يظلم مكان الطفل  
 يفوق الزعيم اليهم يدور حولهم  
 يجلس على الكرسي  
 العاجب، حائرا، كيف يا زعيمنا  
 الزعيم، يشير إلى الناحية الأخرى  
 يسلط ضوءا على مجموعة من  
 الأطفال يصلون جماعة  
 هناك يحمي، عندما يمدونهم  
 يعزبون، حتى يصيروا أنما لا  
 يمسكون كل باب لهم  
 سلطان، يدور حول الجاسين، هم  
 منسكون يديهم، بالقيم واليادي  
 هكذا فعلوا من أيادهم وهو كل ذلك  
 بينهم رابط قوي... هو... هو الإيمان  
 الزعيم، يضرب... على الكرسي  
 دن عليكم بقوائهم، يعذوهم صبرا  
 جعلوهم يتسوف، نعم أشقوهم يا  
 في  
 يسائل الجاسين وكأنه يسأل عن  
 في، والآن أين المضاربات الصغيرة  
 إي جني وابن عفروت، ماذا فعلوا  
 أنار حة

عفروت  
 يسمع صوتا يأتي من الداخل، نجر  
 هنا... نحن في الطريق  
 يدخل من جانب المسرح بطلان  
 يرتد بأن ملائس المضاربات السوداء  
 ولهما قرنان في أعلى الرأس  
 الزعيم، بحضرة، لماذا يا عفروت عن  
 لا اجتماع ألم أممكم أن الوقت ثمين  
 أين إطفاء الثاني  
 برع، يا حارس  
 الزعيم  
 العاجب، لا بد وأن يعاقبهم... هانما  
 تسبح الأسم بضياع وقتهم  
 جني، يعجل يد الزعيم، اسبح مني أولا  
 وبعد ها عاقبت، كما تريد  
 الزعيم، هات ما عندك  
 جني، عفروت لم يسمع كلامي...  
 ذهب ليسستم القرآن مع أطفال  
 المسلمين، بل أراد أن... يشرع عفروت  
 يضع يده على قم جني  
 الزعيم، يمد يده ويمسك بقرن عفروت  
 يضغط عليه ويندو أن عفروت يتألم  
 أكمل يا جني  
 جني، وأراد أن يلقب معوه  
 عفروت، لكنني أردت أن أوقع بينهم  
 العناد  
 الزعيم، فرحا، كيف؟ كيف؟ سمعني  
 يا جني  
 عفروت، يلعنهم، الباردة كنت أجوا  
 في الطرقات في أثناء صلاة العصر  
 رأيت طفلين يلعبان بالكرة... وسويت  
 أحدهما... قرنتي يؤنس يا  
 الزعيم، يتركة، أكمل، حنة ماذا  
 عفروت، يدور حول كرسي الزعيم  
 سويت لأحدهما حتى ركل الكرة في  
 حة سديعه عن عمد  
 الزعيم، فرحا، ها ها ها عفروت  
 عقيقي وابن عفروت  
 أخفض صوتك، ماذا فعل صديقه

علفت صديقه، وذهبا لصلاة العصر  
 الزعيم، ضاحيا، ماذا؟ اعتذر له  
 وذهبا إلى صلاة العصر... يا لك من ضبي  
 مثل أمك وابن كنت لا كنت تفرج عليهم  
 عروب عن وجهي ولا تعد إلا وهم أعداء  
 خرج من هنا حالا  
 الضباط يتحدثون مع بعضهم بعضا  
 يرفع في أي عمل يكلفه  
 سلطان، أبوه هو الذي أخطأ تربيته ثم  
 يعلمه كره التبشر كما علمنا أنا  
 بضاء الجاني الآخر من المسرح، يظهر  
 مجموعة من الأطفال يتأخرون  
 رؤسهم... يدور الزعيم حولهم ويهمس  
 في أن أحدهم  
 الزعيم، يتأني، اليكم بكل الوسائل  
 طفل، يظهر قريبا بعد أنه حسان، ماذا  
 حدث لك يا أحمد؟ يبدو عليك الظن  
 حسان، يهمني، لا أهره، انصبر  
 حسان، قم ونو صا ليذول صنتك القوا  
 الزعيم يجري في حال هستيرية إلى  
 عنوانه... ويسلط الضوء على الزعيم  
 ويتخسر عن الجزء الآخر  
 عفروت، يباين، أرايت يا زعيمنا؟ انهم  
 يستعدون بالله منه  
 جني، اليهم يد واحدا  
 الزعيم، بحضرة، لن أتركهم سادس  
 حيا... لأخوينهم أجمعين  
 عفروت، يسرود، ها... ها... لكنا  
 يصدت صوته عندما استعاز منات  
 تكلمنا ونحن أمشركنا  
 الزعيم، يلعنهم

التي كانت... كانت... لا عليكم  
 سادخل عليهم من كل باب أحسن

الزعيم، لهم... شيئا من متاعكم من  
 أنفسهم ويسترون... لأن هيا... هيا يا  
 عفروت... يا حبيبتي... نزلت على ظهره  
 جاء دورك يا حبيبتي... أذهب إليهم وافعل  
 ما أمرك به ذلك عندي هدية كبيرة

عفروت يتعير لجنسي، هيا معي يا جنس...  
 جنس: هيا

تخرج الستار من مجموعة من  
 عفروت وجني يركبان مالايس مترا  
 الأطنال ويتشرب عفروت من  
 مثل تعرف فيما بعد أنه أحمد  
 أحمد... يتعجب، هيا...  
 النجاسة ليست هكذا يا  
 سديقي... تحببنا السلام

بعد انه حسام  
 حسام: أحمد... أحمد... صلاة العصر يا

أحمد... ومن سيتركنا

أحمد: ولكن

عفروت: يدها... ولكن ماذا لا تفكر  
 لأن... هيا بنا

أحمد يمشي مع عفروت... وصوت  
 الأذان يسمع من داخل المسجد

مطلق آخر ينادي على أحمد يظهر فيما



عفروت: يحدث نفسه بفضيلة... يا لك  
 من صديق... ماذا أتيت الآن

عفروت: يسر من أحمد... لا تسام

عفروت: بجد... أصرفه من هنا... لا  
 ريكا زعماء علينا... يدها... القسيت  
 يوم أن جعل من نفسه قائد عليكم في  
 اللعب... لا تترك له الفرصة مرة ثانية

وتعرف فيما

عائد: بعض امام أحمد... أين تذهب يا  
 أحمد أنت سمعت النداء... ستصرونك  
 الصلاة... وثواب الجماعة

عفروت: لنفسه... يا... من تفهمي من  
 هؤلاء الأصدقاء

أحمد: نصف لحظة... يخدم خطوة  
 ويقف...

عفروت: ماذا حدث لك يا أحمد  
 أحمد... لنفسه... صدقت والله  
 ثواب الجماعة

العود مرة أخرى لأحمد  
 المسجد

عفروت: يحسري خلف  
 أحمد... إلى أين...؟ الضيق  
 هناك... والكرة

أحمد: يشير بيده... بعد  
 الصلاة بعد الصلاة سنلعب

بعض الجاني الآخر من







### لجميع ماذا تفعل

الزعيم.. يشير إلى واحد فقط لكي  
تعمل جني.. ولكن الآن عليكم يا أرحم الراحمين  
تقومون.. حملوهم أعداء لتعويضهم  
بعضاً.. الشرا والفتنة بينهم.. هذا  
في أهم معركة.. هنا هنا الآن  
لجميع.. كل واحد يجري في طريق  
معاكس.. بصوت واحد.. نحن ورايهم  
ننكرهم.. سنقوم عليهم ها.. ها

مواجهنا ها.. ها.. ألم اعلن ذلك سابقاً  
ماتت

تحدثت الأصوات على جني ومجاهد وهما  
على أن الورق

تستعمل الأصوات على الزعيم والامثال  
الغفاريات

الزعيم.. يفرح الاسم جني.. انه  
ماتت

الهمة.. صفقوا له.. هذا

الجميع.. تصفيق.. عاش جني.. عاش  
عاش

الزعيم.. انه يستحق الكاف.. من اول ان  
تكتب مكافأة فقط.. نعم.. لا بد وان  
تنتشر العمل بين البشر.. المعرفة والعل  
سلاحهم شديداً.. والعلم ترقى الأمم  
هذا سأكافئ كل من يعمل مثل جني  
ماتت

المعرفة تسعوا وقتهم

اصفريت صفيق.. تعف.. نحن رهن

أشارتك يا زعيمنا

الزعيم.. الآن جاء دورهم جميعاً

### لجميع ماذا تفعل

مفرويت.. يخطو إلى الزعيم في التوجيه  
القشابة ويصاود الخطر إلى جني  
ساعتين الزعيم يا جني.. ماذا تفعل

ماتت

ذرة.. لا.. مع كلامه

ماتت

حسام.. زعيم في وجه اسعد

فنتنن عندما ذهبك لتسلل الصر

ماتت

ماتت.. ومات من حسام وماتت

ماتت.. زعيم حسام.. اننا أرحم الراحمين

ماتت

ماتت.. قالت أهاذك.. الشر رجل.. لا تفعل

ماتت.. اننا انما انفسه

ماتت.. ففعل على ظهر حسام.. اسعد

ماتت.. له تعالى.. (والتقطت القبط

ماتت

ماتت

ماتت

ماتت

ماتت

ماتت

ماتت

ماتت

ماتت

الانطبال حسام عسا.. ويصوب منهم  
مفرويت وجني وسيرهم ومن المقاتلة  
اصفيرة.. وجني ودور حولهم واحد  
مفرويت

على ماذا تفعلون هكذا

مفرويت.. يخطو عليه النجدي

ماتت

ماتت

ماتت

ماتت

ماتت

ماتت

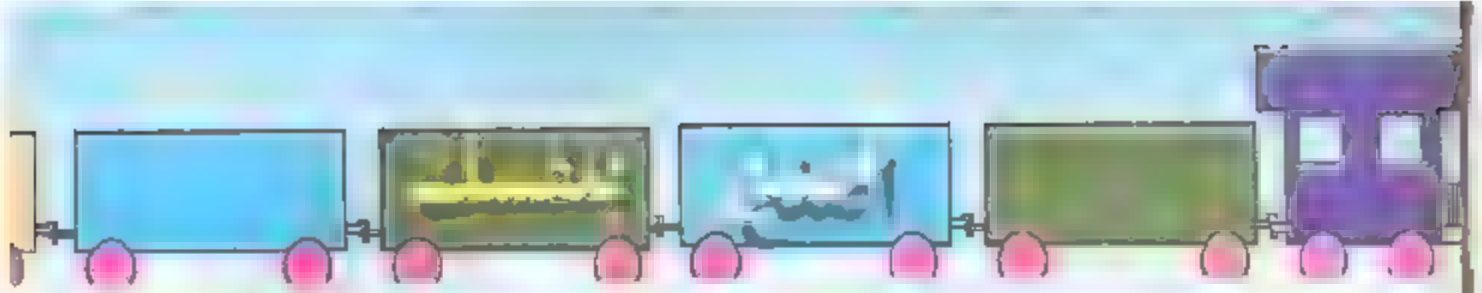
ماتت

ماتت

ماتت







اعداد هالة محمد

## «سرير النينة»



تخبري لبرعه يمكنك ان تصنع لاحتك الصغيره، سريراً صغيراً جداً اليوم فسه لعبها.. وكذا انت يمكنك ان تصنع سريراً كبيراً اذا ضاعفت المقاسات.

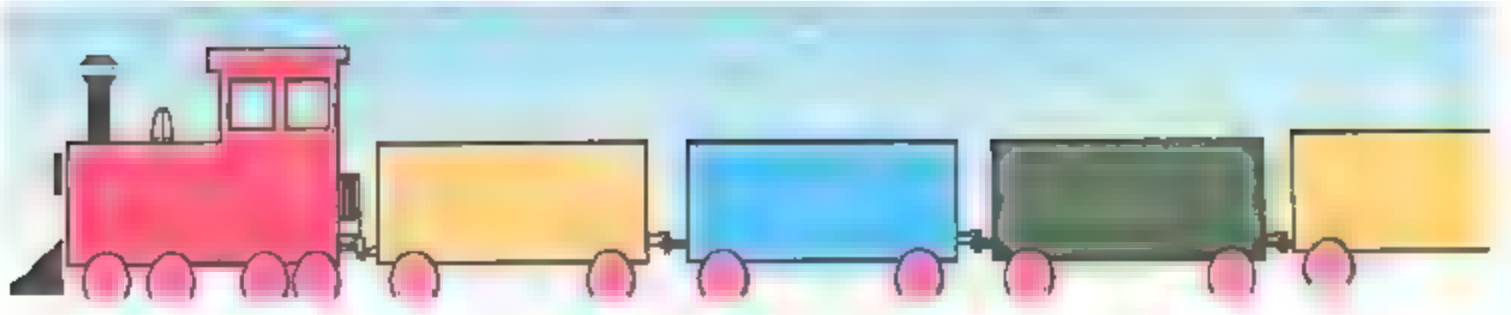
### مواد العمل

احضري المواد التي في الرسم وهي: لوحان كبيران من الخشب، طول كل لوح منهما متر وسمكه اسم، منشار، صمغ ابيض (خاص بالخشب)، خرز عدد (٤).



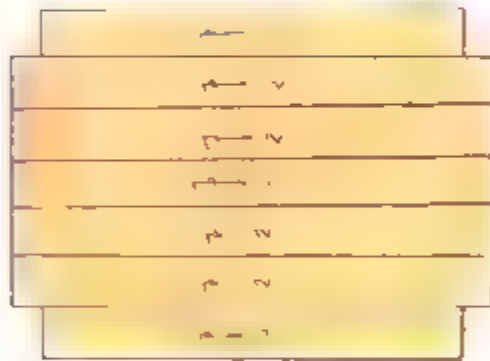
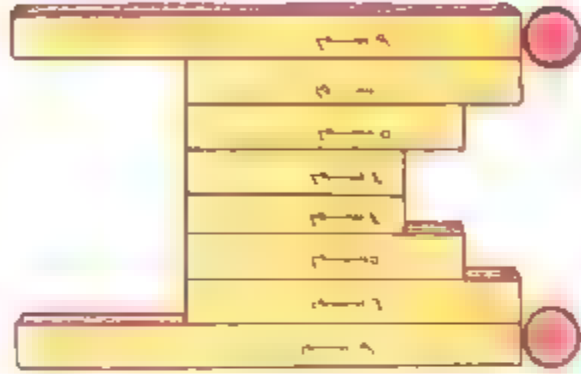
### مسند السرير

مسند السرير. ولعمل السرير ابدأ بنمط الخشب الكبير الذي طوله (١ متر) لي ١٦ لوحا لعمل مسدين للسرير، كل مسند مؤلف من ٨ ألواح صغيرة يمدون على كل لوح قياسه.. وبعد الانتهاء من نمط كل



### مقرش النوم

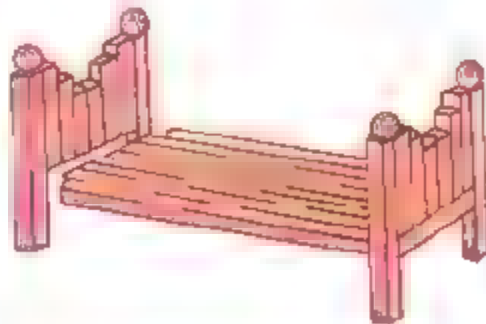
اللوح هو مقرش النوم الذي يوضع عليه الفراش والوسائد، ولكي تصنع مثله، اقطع ٨ ألواح طول كل منها (١٧ سنتيمترا) وطول كل من اللوحين الباقيين ١٦ سنتيمترا.. حاول أن تلصقها جميعا بالصمغ (الخاص بالخشب)



لوح (حسب مقاسه) الصق الألواح التماثلية، بواسطة الصمغ الأبيض (الخاص بالخشب)، وضع خرزة في أعلى طرفي المسند (كما هو مدين في الرسم ٢).. وبعد أن تصنع المسند الأول، اصنع المسند الثاني بالطريقة عينها.

### تركيب المسند والمقرش

ضع صمغا أبيض تحت المسند، وركبه فوق المقرش (كما هو مدين بالرسم).. وكذلك فعل بالمسند الآخر.. وستحصل بعد ذلك على سرير جميل، ويمكنك أن تصنع سرير أكبر، وذلك باستعمال السامير، مع الصمغ الأبيض.

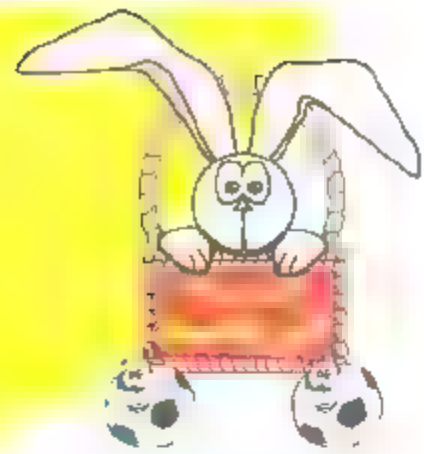






# الالعاب القوى

بنيم عصاد بنين عبد الله بنم



افضل لاعب لالعاب القوى، وحصل على ميداليتين ذهبيتين لسباق ١٥٠٠ متر و ٥٠٠٠ متر ويعتبر العداء هشام الكروج، أول عربي يفوز بميداليتين في دورة اولمبية واحدة

ويتصف لاعب العاب القوى بقوة لسبين والسرعة في الاداء الحركي واللياقة البدنية العالية والذيق والطول من العوامل المهمة في بعض المسابقات.

وقد وضع الاتحاد الدولي لالعاب القوى شروطا لتأهيل اللاعبين لخصم المسابقات العالمية لها الحق في شراك ثلاثة لاعبين في كل مسابقة في حال تحظيهم بالأرقام القياسية العالمية والاولمبية، وتسجيل أرقام تؤهلهم للمربع الذهبي او المشاركة بلاعب واحد هي كل مسابقة في حال تحقيق الرقم التأهيلي في البطولة، والاتحاد يسمح لدولة التي لم يساهل حد منها في تسجيل الرقم التأهيلي بالمشاركة بلاعب واحد ولاعب فقط بهدف تمثيل الدولة ورفع علمها، وتجرى لاستعدادات لاعبة بطولة العالم العاشرة لالعاب القوى في مدينة هلمسكي، (فنلندا) في فترة من ٦ الى ١٤ أغسطس العام ٢٠٠٥ م يادن الله ومن افضل الدول نجاحا لرياضة العاب القوى الولايات المتحدة الأميركية. روسيا. ألمانيا. كونا. اثيوبيا. كينيا. ومن العرب، المغرب، الجزائر.

الدورة الاولمبية حتى نهايتها تأسس أول اتحاد لرياضة لعاب القوى لهواة في يوليو العام ١٩١٢ م. وأول تسجيل للأرقام العالمية العام ١٩١٤ م. حيث سجل ٥٣ رقما للرجال في الجري والتتابع والموانع و ١٢ رقما للسيدات في مسابقات الوثب والمضرب والعشري. وتنقسم مسابقات لعاب القوى إلى مسابقات العدو والجري، مسافات طويلة. متوسطة. قصيرة، والماراثون والمشي والجواحر والتتابع والدفع، الجلة والرمي، الرمح القرص المطرقة، والمضرب بالرماية والوثب، الطويل، العالي، الثلاثي، بالأصالة إلى المسابقات المركبة، العشري، لسباعي. تسمى مسابقات المشي والماراثون بمسابقات الطريق، ويعبر المشي من افضل رياضات العاب القوى وخصوصا للداء للتخلص من وزن الزائد فقد اشتهر الدراسات المشي لمسافة كيلو متر بعدد ٣٠ سمر حرارية وبالتالي يساعد على حرق الدهون

أول مسابقة لرياضة العاب القوى في عصر القديم في العام ٧٧٦ ق.م في مدينة اولمبيا. وأول مسابقة في العصر الحديث في مدينة أثينا، العام ١٨٩٦ م. وآخر مسابقة في دورة الألعاب الاولمبية هي أندية العام ٢٠٠٤ م التي كانت من روح الدوران الاولمبية وحصل فيها العداء العربي لخري، هشام الكروج، على

تعتبر رياضة العاب القوى من الرياضات العنيفة التي يقوم بها الإنسان منذ طفولته، فهو يمشي أولا، فبدأ قوى منعدله لدا بحري، لذا تعتبر الرياضة الأولى التي يمارسها منذ نعومة أظفاره وتستمر معه مدى حياته

يعتبر الإغريق، اليونان حاليا هم أول من مارسوا هذه الرياضة ووضعوا لها القواعد والقوانين لتنظيمها كما أقاموا لها الاعياد بغرض الحصول على جيد أشداء متمتعين بالقوة واللياقة البدنية العالية

وتعتبر العاب القوى من أهم وأعظم الألعاب الاولمبية القديمة والحديثة، فهي تحظى بشعبية كبيرة في البطولات العالمية، والدورات الاولمبية لد اهتمامتها الدول والقائد لها المتساب الصحة والملاعب التي لبيح يمكنها

وربما العاب القوى لعبة اولمبية رقمية ويطلق عليها عروس الألعاب الاولمبية، فهي من أكبر الألعاب مشاركة من حيث اللاعبين واللاعبات، فقد وصل عددهم نحو الافين ينافسون في ٤٦ مسابقة عالمية وأولمبية، منها ٢٤ مسابقة للرجال، و ٢٢ للسيدات.

يصل عدد ميداليات العاب القوى إلى ١٣٨ ميدالية متنوعة، ذهبية فضة برونزية، ونظرا لكثرة مسابقاتها فهي تستمر من بداية

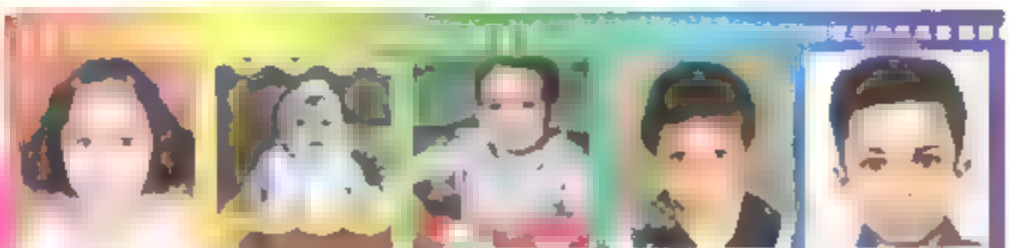


# غلبة الألوان



## احباءنا

امامكم هذة الصورة  
اخترو لها الالون المناسبة  
حتى تصبح لوحة جميلة



# رسالة من برعم

## قالوا

عشرة القدم أسلم من  
عشرة اللسان.  
الصبر صبران، صبر  
على ما تحب وصبر على  
ما تكره.  
من جعلنا نحطى ومن  
حطانا نتعم.  
الشجاع يموت مرة  
والجبان يموت ألف مرة.  
خاطب في الرجز عقله  
وفي المرأة قلبها وفي  
الاحمق ادبه

رسالة من  
برعم

اعد د معن خليل





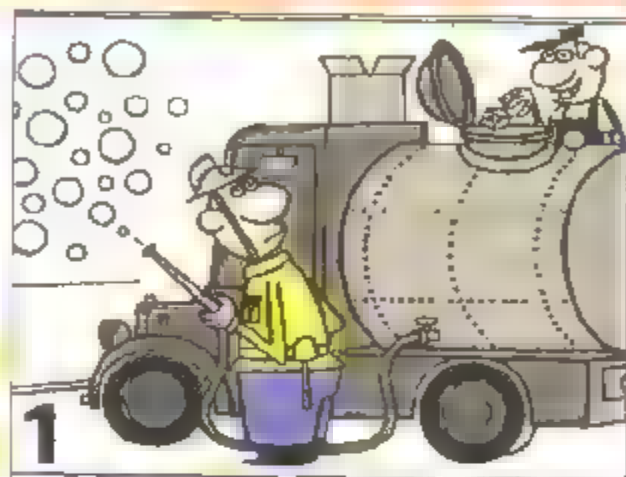
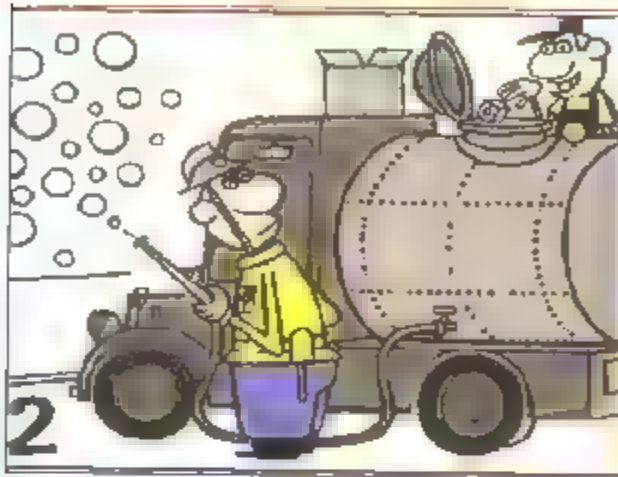
شهر: عبد الماصر بدري امين عني



## النوم

النوم ضرورة حيوية للجسم ومن النعم التي من الله تعالى بها على الإنسان ولا يعرفها إلا من فقدتها سواء بالاضيق أو بالمرض، والنوم مراحل منها مرحلة الدخول في النوم يسترخي فيها المخ تماما ويهبط نشاطه ثم مرحلة السبات يسكن المخ فيها بما يشبه الموت ويعقد احساسه بالزمن والنوم مذكور في القرآن الكريم وفي احاديث كثيرة منها (وجعلنا نومكم سباتا) النساء ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: إذا استيقظ الإنسان من نومه يس أن يقول: الحمد لله الذي احيانا بعد ما أماتنا وإليه النشور، فسبحان الموفق العظيم.



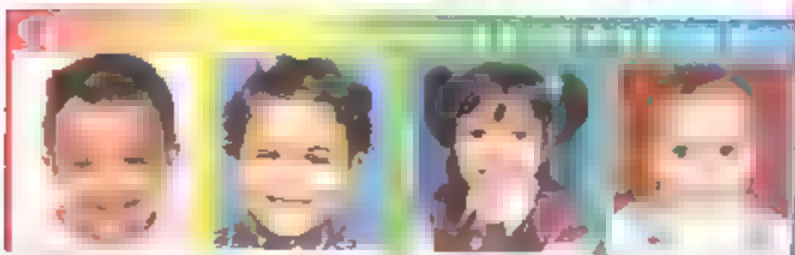


تكمّن بين هذين الرسمين المتشابهين ثمانية فوارق علماً بأن الرسم رقم (١) هو الأصل. فهل تستطيع العثور عليه خلال ٨ دقائق أو أقل؟

### الكلمات المتقاطعة

٥	٤	٣	٢	١

١. هميا وراسيا
٢. حطمتها
٣. اسطوري
٤. يتم الاتفاق
٥. نشتهم



عداد مع خليل

## سؤال وجواب



ما العدد الذي ينبغي أن  
يحل منطقياً محل  
علامة الاستفهام  
تماشياً مع الأعداد  
الثلاثة العليا؟

## شُرْمُ الْكَلِمَاتِ



املا الهمزة بما يناسبه من كلمات:

- ١- حرب
- ٢- مدينة مغربية
- ٣- منتصر
- ٤- منافع
- ٥- مادة تدخل في صناعة السماد.

**المصباحان المتشابهان**



هذه المصاييح  
التي أتيت  
للوهلة الأولى،  
لكن الحقيقة  
أنها تختلف  
بعض الشيء،  
مصحاحان فقط  
متشابهان تماماً  
هل لك أن  
تحدد هما؟

## سؤال وجواب

## الأسئلة

- والخدم، هارون الرشيد..
٢. الملك «سيف بن ذي يزن» الذي له سيرة شعبية شهيرة من قصص البطولة التي تتقننى بها مسراقه الأسطورية.
٣. ألف هذه اللامية، ثابت بن أومن الأزدي، المعروف بالشنفرى.
٤. يقع في اليابان وهو أطول نهر فيها ويبلغ طوله ٣٦٩ كيلو متراً.
٥. كان يطلاطروادياً قتلته أخيل، وقد تسبب إليه تمثالان جباران في طيبة رغم أنهما في الواقع ليسا من أصمالة.
- الأسئلة**
١. من الذي وضع حكايات كليلة ودمنة؟
٢. أي ملك حميري استطاع أن يطرد الأحباش من اليمن؟
٣. من الذي ألف «لامية العرب» التي مطلعها:
- أقيموا بني أمي سدور مطيكم  
فإني إلى قوم سواكم لأميل؟
٤. أين يقع النهر المسمى شينافو، وكم يبلغ طوله؟
٥. من كان المدعو «معنون».
- الأجوبة**
١. وضع هذه الحكايات، سهل ابن هارون، وهو فارسي الأصل اشتهر في البصرة

## 1. الاحوال

١. وضع هذه الحكايات، سهل  
ابن هارون، وهو فارسي  
الأصل اشتهر في البصرة  
أخيل، وقد تسبب إليه تمثالان  
جباران في ثيابة وغم أتهما  
في الواقع ليسا من أصله.

مواقعة حربية

موقعة حربية حصلت  
بين المسلمين والتمشاري  
شهر رمضان المبارك.  
الأحرف ١٣، ٢، ١ العضو

A	V	7	0	2	7	7	1

## إجابات العدد الماضي

ا	ل	ف	ي	ل
ل	هـ	ا	س	ا
ف	ا	ط	م	ة
ي	س	م	ع	ا
ل	ا	هـ	ا	ي

■ من هو ؟ عقبة بن نافع  
 ■ المدينة المقصودة، أغرا



# مسابقات وجوائز

قسمية  
سابقة

العدد ٣٤٦

## ابحث عن الإجابات داخل العدد

الاسم :

العنوان :

١. كان يتقدم جيش أبرهة المتجه لهدم الكعبة العام ٥٧١م قبل قوي اسمه،

• معصود • دونولس • القليس

٢. الكليتان اللتان خلقهما الله سبحانه وتعالى في جسم الإنسان تعتبران مساهمتين لتكرير

• الدم • البول • الماء

٣. أول من يجتاز الصراط يوم القيامة،

• إبراهيم عليه السلام • موسى عليه السلام

• محمد صلى الله عليه وسلم

٤. تعتبر ألعاب القوى من أهم وأعظم الألعاب الأولمبية

القديمة والحديثة، ويصل عدد ميدالياتها في

المسابقات العالمية الأولمبية إلى،

• ١٢٨ ميدالية • ١٥٠ ميدالية

• ٢٠٠ ميدالية

٥. يعد الكندي من أعظم فلاسفة

المسلمين، وقد ولد هذا العالم في،

• البصرة • الكوفة • دمشق

ترسل الإجابات مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الاسم الثلاثي دولة الكويت - ص.ب. ٢٣٦٦٧ - الصفحة - ١٢٠٩٧ الكويت.

مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٤٦)

آخر موعد لقبول الإجابات هو،

نهاية شهر جمادى الآخرة ١٤٢٦ هـ.

يحتسب على الملف رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات مثل الصور والرسائل بل مكويون حل المسابقة فقط



٣ ٢٠٠ عظمة

١ أبوبكر الصديق ٢ ٨٦ سنة

٤ التعاون الأعمى ٥ ١٩٥٢ م.

حل  
مسابقة  
العدد ٣٤٣



٦. محمد صالح السعوي

بريدة، ص.ب. ١٢٣٤ - السعودية

٧. مجدي محمد جاد كشك

لقنوب البلد، القلويبة، ١٦ شارع سوق الغلال، عمارة شويو، الرمس

البريدي ١٣٦١٣ مصر

٨. صابرة نور الدين فرحان

ص.ب. ٥٩٨٢٩، أبوظبي، الإمارات العربية المتحدة

٩. الحسين بن همام بن محمد

ص.ب. ١٥٢٣ قرينيت (٨٥٠٠٠) الحرب

١٠. أبرار عبد الله علي الشومان

ص.ب. ٣ المزاد الشمالي، أريد، الأردن

١. عبد الرحمن جعفر رمضان

١ شارع خالد بن الوليد متفرع من شارع المطار،

الخميرة الغربية، إسبانية، مصر

٢. مريم علي أحمد سلام

الترية، محافظة تمر، مستشفي خبطة، ص.ب. ٦٠٧٢، اليمن

٣. وردة تيسير طه

ص.ب. ٦٨٣٩، حلب، سورية

٤. أفرح عبد الصلح ساهر

بريد جليل السيوخ، ص.ب. ٤٠٩٩، الرموز البريدي، ٥٥١٥٥، الكويت

٥. عائشة زياد محمد

ص.ب. ١٩٣، دير الزور، سورية

أسماء  
الفائزين في  
مسابقة العدد  
٣٤٣

براع 34 - م الإيمان



رسوماتكم الجميلة  
أضافت إلى مجلّتكم  
رونقاً جديداً وبرزت  
لدينا مواهب تبشر  
بضائين واعدين ..  
مازلنا بانتظار رسوماتكم

# لوحتي الجميلة



التباعي عبد الحق - المغرب



نماضر بنت سلطان العيسري - سلطنة عمان



عبد الله عبد الرحمن خليفة - مصر



شروق رافت خشبة - مصر



فكرة ورسم: عماد صقر

# نصائح

